

Himmel voller Noten

Vielseitiges Neujahrskonzert des Musikvereins Gottenheim

Gottenheim. Für die Musikerinnen und Musiker des Gottenheimer Musikvereins und insbesondere seinen Dirigenten Andreas Thoman hängt der Himmel voller Noten – und das nicht nur beim Neujahrskonzert, das am Samstag zum zehnten Mal in der Bötzingner Festhalle stattfand. Der kostenlose Bustransfer aus Gottenheim wurde rege genutzt, so dass gegen 19 Uhr die Festhalle fast bis auf den letzten Platz gefüllt war.

Das Vororchester des Musikvereins (Leitung Laura Wasielewski) und die Jugendkapelle der Spielgemeinschaft Merdingen-Waltershofen-Gottenheim unter der Leitung von Simon Schäfer führten humorvoll und gekonnt in den Abend ein. Die Jugendkapelle wurde mit tosendem Applaus verabschiedet. Eine „Steilvorlage“ für das Blasorchester, wie der Vereinsvorsitzende Martin Liebermann betonte.

Nach der Pause eröffnete das Blasorchester unter der Leitung von Andreas Thoman konzentriert und schwungvoll mit „Be Positive“ (Pascal Devroye) sein Programm und sorgte gleich für ausgesprochen positive Stimmung beim Publikum.

Michael Thoman moderierte das Programm und lieferte – neben mancher Anekdote – auch viel Information zu den vom Dirigenten ausgewählten und einstudierten Musikstücken. „Musik verleiht Flügel“ – diese Botschaft des Komponisten

Bart Picqueur konnte das Blasorchester mit der zehnmütigen Komposition „On Wings“ überzeugend vermitteln.

Mal leise und zart, dann wieder verzehrend und explosiv wie das Feuer – so vielseitig wurde das von Steven Reineke komponierte Werk „Goddess of Fire“ über „Pele“, die hawaiianische Göttin des Feuers und der Vulkane, vom Blasorchester vorgebracht, das lyrische, getragene Teile genauso eindringlich darbot wie die symphonischen Sequenzen der Komposition.

Aus dem rasanten Musical „Starlight Express“ von Andrew Lloyd Webber hat Jerry Nowak ein zehnmütiges Werk für Blasorchester arrangiert. „Selections from Starlight Express“ so der Titel des Werks, das verschiedene Musikstile wie Rock’n Roll, Pop, Blues und Country in sich vereint. Eine anspruchsvolle Aufgabe für das Orchester und den Dirigenten, die das Werk überzeugend meisterten.

Mit Auszügen aus dem Musical „Elisabeth“ (M. Kunze/S. Levay, arrangiert von Johan de Meij), das dem Leben der österreichischen Kaiserin Elisabeth nachempfunden ist, erreichte das Konzertprogramm seinen Höhepunkt. Nach stehenden Ovationen gab das Blasorchester gerne eine Zugabe. Der bekannte Militärmarsch „Pomp and Circumstance“ war der perfekte Ausklang eines schönen Konzertabends. (ma)



Das Blasorchester des Musikvereins Gottenheim beim Neujahrskonzert in der Bötzingner Festhalle.

Foto: ma